

DOSSIER DE PRESSE 2020



Découvrez les lauréats du Prix National de la Construction Bois 2020



Table des matières

Introduction par Christophe Aubertin, président du jury 2020	3
Les lauréats 2020	4
Apprendre, se divertir	4
Travailler, accueillir	5
Réhabiliter un équipement	6
Habiter ensemble	7
Habiter une maison	8
Réhabiliter un logement	9
Aménagement intérieur	10
Aménagement extérieur	11
Mention spéciale du jury	12
3/ Les partenaires	13
4/ Contact et lien utile	14

Introduction par Christophe Aubertin, président du jury 2020



Le bois est inégalable. D'un point de vue environnemental, il se régénère sans cesse, ne pollue pas et permet de stocker du carbone. Malgré certaines idées reçues, la construction bois est très économique, tout en offrant une grande variété d'expressions architecturales. Je suis toujours surpris de constater une aussi large utilisation du béton et de l'acier dans les volumes construits en France de nos jours. Leur utilisation, assez contre-nature, devrait rester réservée aux cas qui le nécessitent, comme l'infrastructure par exemple. De nombreux architectes, dont je fais partie, en sont persuadés et appliquent déjà cette approche dans chacun de leurs projets, avec succès.

La filière bois construction permet d'établir une économie riche en emplois, répartie dans des territoires en demande. A l'heure d'inventer « le monde d'après », je suis convaincu qu'il est primordial de décider d'une construction bois naturelle, réfléchie et bienveillante. Pour cela, il faut des décisions politiques fortes mais aussi un changement culturel profond des différents acteurs. Tel est le rôle du Prix National de la Construction Bois (PNCB) : offrir une liste de références pour mettre en lumière l'architecture de demain.

J'ai découvert le PNCB via la revue *Séquences Bois*. Des confrères ayant participé m'en ont parlé également. Pour en savoir plus, je me suis rendu sur le site internet, qui offre une base de données précieuse et parfaitement organisée en termes de programmes et de zones géographiques sur le territoire français. J'ai pu y consulter les fiches projets et l'idée de participer a rapidement germé. J'ai présenté mon projet en 2019, une petite extension d'EHPAD au cœur de la Meuse, et me suis rendu à la cérémonie de remise des prix.

Le jury étant constitué d'experts et de spécialistes de la filière, cette récompense représente une reconnaissance officielle de la qualité d'un projet autour du matériau bois. Elle permet aussi de confirmer auprès d'un maître d'ouvrage que nos efforts ont du sens. Faire partie du jury 2020 du PNCB est une très belle récompense. Je vous laisse maintenant en découvrir les lauréats.

Christophe Aubertin,
Président du jury PNCB 2020,
Architecte dplg / Collectif studiolada

©LC Studiolada Vaucouleurs



4 Les lauréats 2020

CATÉGORIE APPRENDRE, SE DIVERTIR

PROJET LAURÉAT :
ECOLE MATERNELLE
VINCENT AURIOL -
PARIS (75)

MAÎTRE D'ŒUVRE : LA
ARCHITECTES (75) et ATELIER
DESMICHELLE (75)

BUREAU D'ETUDES : GAUJARD
TECHNOLOGIES SCOP (84)

ENTREPRISE BOIS : GOUBIE
CONSTRUCTEUR BOIS (24)



©Charly Broyez



Qu'il est doux de commencer sa scolarité dans un environnement calme et chaleureux...

En raison de la géométrie contrainte du site en plein cœur de Paris, plusieurs priorités ont été accordées pour donner vie à ce **projet parfaitement maîtrisé**.

Priorité au confort des écoliers et des enseignants d'abord, avec un bâtiment agréable, lumineux et ouvert sur une promenade architecturale de la cour de récréation

jusqu'au toit. Chaque espace est éclairé naturellement et donne à voir sur un ensemble paysagé.

Priorité à l'environnement ensuite. Le **choix de matériaux naturels comme le bois** permet à cette école maternelle à **l'architecture soignée**, d'être **labellisée Passiv Haus, bio et géo-sourcée**. Le confort d'utilisation de ce matériau permet aussi de venir accroître la sensation de **confort des élèves et de l'équipe pédagogique**. Il y

règne ainsi tout au long de l'année une douce quiétude au sein des espaces partagés qui fait le bonheur des petits comme des grands.

Enfin cette construction s'inscrit dans la volonté résolument moderne de mixer porosités vertes et qualités urbaines. Chaque volume et façade interagit et s'articule en cohérence avec l'espace citadin.

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/4405>

CATÉGORIE TRAVAILLER, ACCUEILLIR



©Michele Orliac

PROJET LAURÉAT :
DOMAINE DE
L'HORTUS
CAVE VITI-VINICOLE
VALFLAUNES (34)

MAÎTRE D'ŒUVRE : MICHELE & MIQUEL (31)

BUREAU D'ETUDES ET
ENTREPRISE BOIS : TALL-
FUSTA (08)

©Michele Orliac



La complémentarité du bois et du vin remonte à la nuit des temps. Ce n'est pas un hasard si encore aujourd'hui le précieux nectar est conservé dans **des fûts, dont le bois vient enrichir la saveur et faciliter le transport.**

Dans ce projet, on retrouve cette même image du contenant bois qui renferme le subtil arôme : **un bâtiment en bois abrite une cave viti-vinicole, laissant la nature offrir ce qu'elle a de meilleur.**

Dotée d'une architecture volontairement simple de portiques bois assemblés, **l'esthétisme et l'intégration paysagère de cette œuvre la font vivre tout au long de la journée et de l'année.** L'intelligence de la réalisation, jouant sur les textures et les ouvertures, mêle habilement soleil et ombre, chaleur et fraîcheur.

Le matériau bois s'intègre à merveille dans ce paysage boisé de l'Hérault. La qualité architecturale et la mise en valeur de bois **euro-péens mais aussi locaux (Douglas et secondairement pin d'Alep)** illustrent ici une intégration paysagère maîtrisée. **Le bâtiment, pensé en tant que partie intégrante de l'environnement, est invisible depuis les crêtes.** Recouvert d'une voile de bois gris, prenant la couleur du paysage, il est conçu tel un caméléon, et c'est probablement sa plus grande force.

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/1926>

CATÉGORIE RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

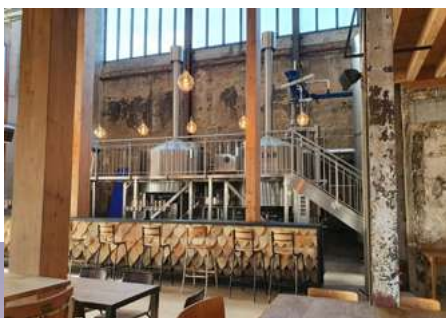
PROJET LAURÉAT :
**LITTLE ATLANTIQUE
 BREWERY LAB -
 NANTES (44)**

MAÎTRES D'ŒUVRE : CHRISTOPHE THEILMANN ARCHITECTE SCÉNOGRAPHE (44) ET ARTHUR BARBARA (44)

BUREAU D'ÉTUDES : ASCIA INGENIERIE (44)

ENTREPRISES BOIS : GODARD CHARPENTE (44) et AUDUREAU MENUISERIE (85)

©David Gallard



Réhabiliter un bâtiment est un art. C'est **donner une nouvelle vie à une structure existante, la moderniser tout en valorisant son héritage architectural.**

Le LAB (Little Atlantique Brewery) est une illustration très réussie de ce savoir-faire. Ancienne huilerie datant de 1856, le bâtiment comporte aujourd'hui de multiples usages. **Halle de brassage de bières, pub ou encore salle événementielle** s'y côtoient dans une habile conjugaison de différentes époques. **L'hybridation des espaces, des lieux de vie et des lieux de travail permet de nos jours de vivre là où l'on travaille et surtout permet à un même espace d'avoir plusieurs destinations.** Cette hybridation est encore sublimée quand l'ensemble est cohérent et respecte le patrimoine de l'œuvre.

Dans sa réhabilitation, l'architecte a transformé l'ancienne faiblesse d'un bâtiment comportant peu d'ouvertures en une force, avec la création d'une extension bois tournée vers la Loire, intégralement vitrée. Une porte coulissante monumentale permet d'ouvrir la moitié de la façade, ce qui charge le lieu d'un caractère inimitable.

La complémentarité des matériaux simples et bruts comme le bois massif, le béton, l'acier et le verre **confère design et modernité à ce bâtiment aux lignes contemporaines.**

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/4381>



CATÉGORIE HABITER ENSEMBLE



PROJET LAURÉAT :
SENSATIONS -
STRASBOURG (67)

MAÎTRE D'ŒUVRE : KOZ
 ARCHITECTES (75) et ASP
 ARCHITECTURE (88)

BUREAU D'ÉTUDES : INGENIERIE
 BOIS (67)

ENTREPRISE BOIS : ALTI BOIS (74)

©Cecile Septet - KOZ Architectes -
 ASP Architecture

Véritable innovation architecturale, l'Îlot Biosourcé illustre parfaitement ce que le bois peut offrir de meilleur en réponse aux enjeux de densité urbaine.

Ce **bâtiment en bois de 11 étages et 146 logements** est l'un des premiers immeubles de grande hauteur **Bas Carbone, respectueux de l'environnement**. Sur un socle en béton, les étages en CLT, planchers, cages d'ascenseurs et escaliers compris, offrent des logements alliant espace, **luminosité, bien-être et confort** pour les futurs habitants.

Le renouveau de la construction bois permet aujourd'hui d'utiliser des matériaux de qualité, biosourcés, et d'élaborer des bâtiments présentant un bilan carbone moindre.

Ce sont les prémices de ce qu'une architecture durable peut apporter de meilleur aux logements, à la ville et à l'environnement.

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/3907>

CATÉGORIE HABITER UNE MAISON

PROJET LAURÉAT :
**MAISON MOUVAUX -
 MOUVAUX (59)**

MAÎTRE D'ŒUVRE : TANK
 ARCHITECTES (59)

BUREAU D'ETUDES :
 PROTOTYPE (13)

ENTREPRISE BOIS : EDWOOD
 CONSTRUCTION BOIS (59)

©Julien Lanoo



Voici **une maison qui semble comme glissée dans la nature.**

Nichée en lisère d'un terrain arboré, cette habitation, aux formes douces et par l'usage du matériau bois, reprend les codes de la nature environnante.

Totalement ouverte sur la clairière et offerte à la lumière du sud, elle profite d'une orientation idéale permettant de suivre la course du soleil depuis l'intérieur.

Les finitions, les espaces et volumes, la luminosité et l'ouverture sur l'extérieur ont été pensés pour redéfinir les traits de la maison individuelle en bois. Le toit est une coque de bois creusée et percée

ponctuellement pour laisser entrer le soleil, les vues sur le jardin, les arbres et leurs cimes. Chaque percement est unique, personnel, et crée une expérience spatiale singulière.

L'architecte a réalisé la prouesse d'intégrer sa création dans l'écrin végétalisé d'origine et non l'inverse.

Ce projet révèle en outre une maison **élégante, aux lignes architecturales modernes soignées, offrant à ses habitants une grande qualité de vie quotidienne.**

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/3855>



CATÉGORIE RÉHABILITER UN LOGEMENT



©RASMUSSON Per

PROJET LAURÉAT :
**LA COUR SUR
 BLANGY - BLANGY
 LE CHÂTEAU (14)**

MAÎTRE D'ŒUVRE : PER
 RASMUSSON ARCHITECTE (75)
 ENTREPRISE BOIS : PASCOBOIS (14)

Ce projet, ancré dans les terres normandes, présente la **réhabilitation et l'extension d'une grange en lieu d'habitation**. L'objectif a été de créer une nouvelle maison résolument moderne, en respectant à la fois son caractère, son environnement et son héritage architectural.

Le pari est réussi ! Le volume de la vieille grange a été préservé et la nouvelle façade, en bardage agricole, présente une réinterprétation de l'ancien colombage. Les grandes ouvertures permettent aux habitants de profiter de la belle vue et de la nature à chaque instant. La construction présente donc une **belle volumétrie des espaces**, et une **architecture moderne**, tout montrant une volonté de **valoriser**



le patrimoine (avec notamment la présence des colombages).

En outre, les matériaux, tels que le bois de la maison, l'ardoise du toit et le bardage naturel, ont été choisis pour se compléter parfaitement, s'embellir avec le temps et fournir les performances actuelles d'un bâtiment bioclimatique.

Ce projet simple et vertueux offre donc une réhabilitation soignée, de caractère.

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/4208>

CATÉGORIE AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR



©Jerome BACHET - Au Cœur du Bois

PROJET LAURÉAT :
AU CŒUR DU BOIS
RENNES (35)

MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER MOS (56) & LA TRICOTERIE (56)

BUREAU D'ETUDES : EVEA – EVALUATON ET ACCOMPAGNEMENT (44)

ENTREPRISES BOIS : ENVIRONNEMENT BOIS CONSTRUCTION (56) et MAISON ET PERFECTION (56)

Les atouts du **matériau bois en aménagement intérieur** sont multiples. **Chaleureux, confortable et durable**, sa présence dans des bureaux influe beaucoup sur le sentiment de **bien-être au travail** des salariés. Ses performances acoustiques offrent une qualité et une sérénité de travail fortement appréciées, pour des performances et une **productivité** accrue.

L'interprofession régionale bretonne Abibois offre avec Au Cœur du Bois un outil stratégique et managérial. Consciente des effets positifs d'un environnement de travail exemplaire et inspirant, elle propose ici un ensemble de bureaux, étagères ou encore espaces de travail, réalisés en feuillus locaux.

Cet aménagement, qui joue à la fois sur les matières et les variétés d'utilisation du peuplier, bois clair et lumineux, offre un rendu à la fois **design et moderne**.

Les grandes capacités d'**adaptabilité et de personnalisation du bois en intérieur** permettent ici la création d'un plateau fonctionnel, organisé en espaces autonomes et espaces partagés. Cet agencement facilite les échanges et répond aux multiples situations de travail auxquelles l'équipe est confrontée.

Qu'ils soient d'ordre esthétique, technique ou pratique, les choix opérés dans ce projet illustrent l'étonnante capacité du matériau bois à répondre à des besoins fonctionnels et sensoriels, gages d'attractivité et de bien-être au travail.

Découvrir l'histoire du projet : https://abibois.com/images/IMAGES_DOC/Actus/2019/Ouvrage_Au_Coeur_du_Bois_VD_Web.pdf

Réaliser la visite virtuelle à 360° des bureaux : <https://my.matterport.com/show/?m=71CGkkevpiJ&lang=fr>

Plus d'informations sur le projet : <https://www.panoramabois.fr/projets/4177>

©Jerome BACHET - Au Cœur du Bois



CATÉGORIE AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR



PROJET LAURÉAT :
AUVENT DE L'ÉCOLE
DU VILLAGE D'EVisA
- CORSE (20)

MAÎTRE D'ŒUVRE : ORMA
 ARCHITETTURA (20)

BUREAU D'ÉTUDES :
 TECKICEA (25)

ENTREPRISES BOIS : LES
 CHARPENTERS DE LA CORSE (20)



©David Giancatarina et Julien Kerdraon

Evisa est un village de pierre, situé **en plein cœur d'une forêt de Châtaigniers et de Pins Laricio**. La réalisation de cet auvent pour l'école du village mérite sa récompense, avant tout pour la complémentarité des matériaux pierre-bois et des époques ancien-contemporain qui est sublimée par **la valorisation d'essences locales**. « Microprojet de grande envergure » et l'un des premiers ouvrages en **bois certifiés PEFC selon la méthode de « certification PEFC de projet de construction »**, cet aménagement témoigne d'un grand soin porté à l'intégration paysagère, comme à la dimension stylistique.

Telle une masse homogène, **l'auvent vient se poser sur des poteaux aux allures de troncs de Châtaigniers ancrés dans ce lieu depuis des siècles**. Un auvent est un refuge, sous lequel on s'abrite, on attend, on se souvient, mais aussi un endroit où l'on joue et où l'on échange.

Le lieu de l'école est hautement symbolique : objet pédagogique

racontant un environnement, une histoire et un savoir-faire, il relie les enfants et les adultes autour de valeurs telles que la transmission du savoir-faire, l'amour du métier et du travail bien fait. Mais **il a aussi vocation à relier les hommes à la nature, et à sensibiliser les jeunes générations au respect de la planète, à la protection des forêts corses et à l'utilisation du bois local**.

L'auvent d'Evisa est **l'un des premiers ouvrages français certifiés PEFC selon les exigences de certification PEFC de projet de construction, fabriqué en circuit court avec du bois provenant de forêts certifiées PEFC pour leur gestion durable**. Une construction innovante qui garantit l'équilibre entre la gestion durable des ressources forestières locales, le développement des entreprises de la région et la cohésion sociale.

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/4388>

MENTION SPÉCIALE DU JURY

PROJET LAURÉAT :
**HALLE ÉCONOMIQUE
 ET CULTURELLE -
 FAVERGES
 SEYTHENEX (74)**

MAÎTRE D'ŒUVRE ET BUREAU
 D'ÉTUDES : ATELIER NAO (38)
 ENTREPRISE BOIS : PAUL
 GIGUET (73)



Une halle est un pari urbain. Par ses usages diversifiés, sa matérialité et son caractère public et ouvert à tous, cette magnifique réalisation **répond aux enjeux économiques, sociaux et sociétaux de toute une collectivité.**

Accueillant les marchés hebdomadaires, les petites représentations et les bals, elle se transforme en salle de spectacles avec sa scène rétractable et la possibilité de fermer les grands volets en bois massif sur trois de ses faces. Ceci est rendu possible par le matériau bois, **sa technicité et son adaptabilité permettant à la Halle de Faverges de se transformer en fonction des besoins. En outre, le bois amène dans la ville un matériau issu du vivant.**

©Beatrice Caferi

Les choix architecturaux qui définissent la Halle proviennent d'une double nécessité : créer un front urbain et en même temps ménager une grande transparence. La création de poteaux composites, massifs, et interceptant la lumière de multiples arêtes, répond à cette demande. Le bâtiment s'impose, **le bois rassure sans alourdir le paysage et on ressent face à cet équipement toute la richesse et la ductilité du matériau bois : force et légèreté.**

Plus d'informations sur le projet :

<https://www.panoramabois.fr/projets/4098>



LES PARTENAIRES FINANCIERS



Le CODIFAB :

Le CODIFAB, Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois, fédère et rassemble 4200 PME et plus de 15 000 artisans, industriels français de l'ameublement et du bois. Le CODIFAB a pour mission de conduire et financer, par le produit de la Taxe Affectée, des actions d'intérêt général décidées par les organisations professionnelles représentatives (UICB, UIPC, UIPP, UMB-FFB, CAPEB, UFME, UNAMA et Ameublement Français).

Le CODIFAB accompagne ainsi la transition écologique & énergétique, l'industrie du futur et l'adaptation des entreprises & de leur offre, grâce à la mise en œuvre d'actions collectives : techniques, recherche, promotion, communication, développement international, innovation, design, formation, études statistiques & économiques...

En savoir plus : www.codifab.fr



PEFC France :

PEFC est un acteur majeur de la certification forestière dans le monde, avec une présence dans 53 pays et 325 millions d'hectares de forêts certifiés. En France, ce sont plus de 8 millions d'ha et 3 100 entreprises qui sont certifiés selon les exigences de gestion forestière et de traçabilité de PEFC. Au quotidien, et depuis 20 ans, le rôle de PEFC, est d'être le gardien de l'équilibre forestier.

Des actions de sensibilisation pour l'engagement de tous en faveur de la gestion durable des forêts font de PEFC un acteur majeur de la durabilité des forêts. De la formation des futurs forestiers aux évolutions des pratiques des prescripteurs (construction bois, chaîne graphique, etc.), en passant par les décideurs français pour le développement de la commande publique « responsable », PEFC accompagne tous les acteurs pour rendre les pratiques durables concrètes aujourd'hui et pour demain.

En savoir plus : www.pefc-france.org



France Bois Régions :

France Bois Régions, regroupe et fédère 12 interprofessions régionales ou départementales de la filière forêt bois française. Le nombre de salariés de l'ensemble des interprofessions est de 124 (moyenne de 5,6). Le chiffre d'affaires consolidé est de 12,6 Millions d'euros (moyenne de 570 K€).

Plus de 400 professionnels de l'amont à l'aval siègent dans les conseils d'administration des 12 instances. Toutes les organisations professionnelles (forêt ; ETF ; pépinières; exploitants scieurs; bois énergie; emballage; papier/panneau; construction; ameublement/agencement menuiserie; voire architecte et maître d'ouvrage...) sont ainsi représentées.

Elles ont pour objectifs de :

- promouvoir la forêt et le bois pour tous les usages (construction, l'aménagement, le chauffage, l'emballage...)
- fédérer les professionnels de la filière forêt-bois sur leur territoire,
- communiquer sur les métiers de la forêt et du bois

En savoir plus : www.franceboisregions.fr



France Bois Forêt :

L'Interprofession nationale de la filière Forêt-Bois a été créée le 8 décembre 2004, sous l'égide du ministère de l'Agriculture en charge des Forêts. Depuis France Bois Forêt cofinance, aux côtés des professionnels de la filière et grâce à la Contribution Interprofessionnelle Obligatoire CVO, des actions collectives de promotion, de communication et de valorisation de la forêt française à travers notamment les différents usages du matériau bois.

Les champs d'intervention de France Bois Forêt couvrent :

- La recherche le développement et l'innovation
- La promotion technique ou générique
- L'éducation à l'Environnement, l'attractivité des métiers
- La mobilisation de la ressource forestière française
- La mise à disposition de données statistiques sur la filière

L'Interprofession nationale agit également auprès de ses membres en tant qu'instance de concertation et de décisions pour assurer le dynamisme et la cohérence de ses actions. Depuis 2005, ses accords interprofessionnels successifs renforcent sa démarche au service de toute la filière.

En savoir plus : www.franceboisforet.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le CNDB :

Depuis 1989, le Comité National pour le Développement du Bois (CNDB) œuvre pour le développement, la formation et la promotion du matériau bois dans la construction et l'aménagement auprès des acteurs de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage.

Les actions du CNDB se déclinent sur le matériau bois, ses dérivés, ses applications constructives et ses marchés. Il communique auprès des professionnels et du grand public afin de valoriser le bois à travers l'ensemble de ses transformations et utilisations.

En savoir plus : www.cndb.org



Le FRENCH DESIGN BY VIA :

LE FRENCH DESIGN BY VIA valorise l'innovation dans l'ameublement et l'architecture d'intérieur. Tête chercheuse depuis quarante ans, il décrypte les tendances du cadre de vie contemporain et initie études et projets prospectifs, favorisant les rencontres entre créateurs, designers, architectes, scientifiques, artisans, industriels et éditeurs, décloisonnant les disciplines pour imaginer les espaces de vie de demain. Le French design accompagne les entreprises dans leur transformation créative, incube leurs projets et contribue à leur promotion. Au travers d'expositions, de conférences et d'une forte présence digitale en image et 3D, il fait rayonner l'art de vivre à la française sur les cinq continents. Acteur de l'essor des marques françaises dans un monde en quête de sens et d'émotion, le French design dessine un avenir plus digital, plus nomade et plus durable.

Créé par le ministère de l'Industrie, le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) s'est récemment réinventé sous la dénomination «French design by VIA», qui traduit à la fois sa vocation internationale et sa volonté de mettre en avant la singularité du design hexagonal.

En savoir plus : www.lefrenchdesign.org

www.prixnational-boisconstruction.org

www.panoramabois.fr



#pncb2020 #architecture #bois

Le Prix National de la Construction Bois est organisé par France Bois Régions avec le soutien financier du Codifab, de France Bois Forêt et de PEFC France

CONTACT PRESSE :

Comité National pour le Développement du Bois
communication@cndb.org

Clémentine NOBLE – Prix National de la Construction Bois
pncb@franceboisregions.fr